ハッピー ♥ギタレレ講座

第１１回　コードの仕組み　その２

半音基準法～世界一シンプルな弾き語りのためのコード理論

ギタレレおじさんの弾き語りチャンネル
https://www.youtube.com/@guitalelemar

半音基準法とは

- フレット楽器の音の最小単位である半音を基準にして、コードの仕組みを理解する方法
- 基準となる音を数字の「0」に置き換えて、そこから半音一つ分音が高くなるにつれて、順に「1」「2」・・と置き換える
- 0～11までの12個の数字で1オクターブをカバーする

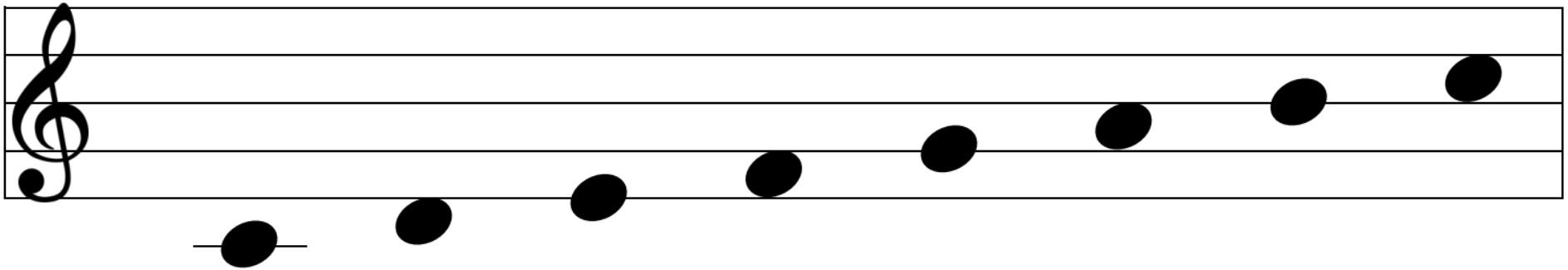
ギタレレおじさんの弾き語りチャンネル
https://www.youtube.com/@guitalelemar

半音基準法の特徴

- 半音基準法の数字は、すべて等間隔の間隔尺度となっている
- 半音基準法の数字は、一つの音に1対1で対応している
- 半音基準法の数字の間隔は、フレット数と完全に一致しているので直感的に理解しやすい

ギタレレおじさんの弾き語りチャンネル
https://www.youtube.com/@guitalelemar

Cメジャースケール



音名	C	D	E	F	G	A	B	C
度数基準	1	2	3	4	5	6	7	8
半音基準	0	2	4	5	7	9	11	0

ギタレレおじさんの弾き語りチャンネル
https://www.youtube.com/@guitalelemar

4種類の基本三和音

日本語名	英語名	構成音
長三和音	Major triad	ルート音、長3度、完全5度
短三和音	Minor triad	ルート音、短3度、完全5度
減三和音	Diminished triad	ルート音、短3度、減5度
増三和音	Augmented triad	ルート音、長3度、増5度

ギタレレおじさんの弾き語りチャンネル
https://www.youtube.com/@guitalelemar

4種類の基本三和音（半音基準法）

日本語名	英語名	構成音
長三和音	Major triad	0－4－7
短三和音	Minor triad	0－3－7
減三和音	Diminished triad	0－3－6
増三和音	Augmented triad	0－4－8

ギタレレおじさんの弾き語りチャンネル
https://www.youtube.com/@guitalelemar

基本三和音と構成音（半音基準法）

度数基準	完全1度 ルート音	短2度	長2度	短3度	長3度	完全4度	減5度	完全5度	増5度 短6度	長6度	短7度	長7度
半音基準	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
C	C	D♭	D	E♭	E	F	G♭	G	A♭	A	B♭	B
Cm	C	D♭	D	E♭	E	F	G♭	G	A♭	A	B♭	B
Cdim	C	D♭	D	E♭	E	F	G♭	G	A♭	A	B♭	B
Caug	C	D♭	D	E♭	E	F	G♭	G	G#	A	B♭	B

ギタレレおじさんの弾き語りチャンネル
https://www.youtube.com/@guitalelemar

四和音、五和音の例・・・

コード名	構成音
C7	0－4－7－10
C7(9)	0－4－7－10－2

度数基準	完全1度 ルート音	短2度	長2度	短3度	長3度	完全4度	減5度	完全5度	増5度 短6度	長6度	短7度	長7度
半音基準	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
C7	C	D♭	D	E♭	E	F	G♭	G	A♭	A	B♭	B
C7(9)	C	D♭	D	E♭	E	F	G♭	G	G#	A	B♭	B

ギタレレおじさんの弾き語りチャンネル
https://www.youtube.com/@guitalelemar

チャンネル登録お願いします！

ギタレレおじさんの弾き語りチャンネル

https://www.youtube.com/@guitaleleman